

# Credo

William Russell 1777-1813), accmpt. Vincent Novello (1781-1861)

1 **Allegro**

*f* Cre - - - do, Cre - - - do, Cre - do in un - um

Cre - - - do, Cre - - - do, Cre - do in un - um

Cre - - - do, Cre - - - do, Cre - do in un - um

**Allegro** Cre - - - do, Cre - - - do, Cre - do in un - um

Gt. to Fifteenth

6

De - um, in un - um De - um, Pa-trem om-ni - po - ten - tem, fac -

De - um, in un - um De - um, Pa-trem on-ni - po - ten - tem, fac -

De - um, in un - um De - um, Pa-trem om-ni - po - ten - tem, fac -

De - um, in un - um De - um, Pa-trem om-ni - po - ten - tem, fac -

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. The first system (measures 1-5) is marked 'Allegro' and begins with a forte 'f' dynamic. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Cre - - - do, Cre - - - do, Cre - do in un - um'. The piano part includes a guitar-like texture with a 'Fifteenth' fret indicated. The second system (measures 6-10) continues the text: 'De - um, in un - um De - um, Pa-trem om-ni - po - ten - tem, fac -'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The score is on a single page, labeled 'Page 1' at the bottom.

to - rem coe - li et ter - rae, coe - li et ter - rae, coel - li et  
 to - rem coe - li et ter - rae, coe - li et ter - rae, coel - li et  
 to - rem coe - li et ter - rae, coe - li et ter - rae,  
 to - rem coe - li et ter - rae, coe - li et ter - rae,

ter - rae, vi - si - bi - lium om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.  
 ter - rae, vi - si - bi - lium om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.  
 coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um et in vi - si - bi - li - um  
 coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um et in vi - si - bi - li - um

21 *p* **Largo**

Cre - do in un - um Do - mi - num Je - sum Christ - um, Fi - li - um

Cre - do in un - um Do - mi - num Je - sum Christ - um, Fi - li - um

Cre - do in un - um Do - mi - num Je - sum Christ - um, Fi - li - um

Cre - do in un - um Do - mi - num Je - sum Christ - um, Fi - li - um

*p* **Largo**

26

De - i, u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum,

De - i, u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum,

De - i, u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum,

De - i, u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum,

et ex Pa - tre na - tum an - te om - nia sae - cu - la, om - ni - a  
 et ex Pa - tre na - tum an - te om - nia sae - cu - la, om - ni - a  
 et ex Pa - tre na - tum an - te om - nia sae - cu - la, om - ni - a  
 et ex Pa - tre na - tum an - te om - nia sae - cu - la, om - ni - a

***f* Allegro**

om - nia sae - cu - la. De - um de De - o,  
 om - nia sae - cu - la. De - um de De - o,  
 om - nia sae - cu - la. De - um de De - o,  
 om - nia sae - cu - la. De - um de De - o,

Lu - men de Lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non

Lu - men de Lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non

Lu - men de Lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non

Lu - men de Lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non

fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem, con - sub - stan - ti - a - lem

fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem, con - sub - stan - ti -

fac - tum,

fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem, con - sub - stan - ti -

Pa - tri, per quem om - nia fac - ta sunt, Pa - tri per quem  
 a - lem om - nia fac - ta sunt, Pa - tri per quem  
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, Pa - tri per quem  
 Pa - tri, Pa - tri per quem

Ped.

**adagio**

om - ni - a, om - nia fac - ta sunt. *p* Qui prop - ter nos  
 om - ni - a, om - nia fac - ta sunt. Qui prop - ter nos  
 om - ni - a, om - nia fac - ta sunt. Qui prop - ter nos  
 om - ni - a, om - nia fac - ta sunt. **adagio** Qui prop - ter nos

*p*

ho - mi - nes et prop - ter nos - tram, nos - tram sa - lu - tem des -

ho - mi - nes et prop - ter nos - tram, nos - tram sa - lu - tem des

ho - mi - nes et prop - ter nos - tram, nos - tram sa - lu - tem des

ho - mi - nes et prop - ter nos - tram, nos - tram sa - lu - tem des

scen - dit de coe - lis, Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

scen - dit de coe - lis, Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

scen - dit de coe - lis, Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

scen - dit de coe - lis, Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et Ho - mo fac - tus est, ex

Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et Ho - mo fac - tus est, ex Ma -

Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et Ho - mo fac - tus est, ex Ma -

Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et Ho - mo fac - tus est,

ri - a Vir - - gi - ne, Ma - ri - a Vir - gi -

a Vir - gi - - ne, Ma - ri - a Vir - gi - ne

a Vir - gi - - ne, Ma - ri - a Vir - gi - ne

Et Ho - mo fac - tus

ri - a Vir - - gi - ne, Ma - ri - a Vir - gi -

a Vir - gi - - ne, Ma - ri - a Vir - gi - ne

a Vir - gi - - ne, Ma - ri - a Vir - gi - ne

Et Ho - mo fac - tus



e et Ho - mo - fac - tus est. Cru - ci -  
 e et Ho - mo - fac - tus est. Cru - ci -  
 e et Ho - mo - fac - tus est. Cru - ci -  
 est, et Ho - mo - fac - tus est. Cru - ci - fix - us,

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings.

fix - us, Cru - ci - fix - us e - tiam pro no - bis, pro no -  
 fix - us, Cru - ci - fix - us e - tiam pro no - bis, pro no -  
 Cru - ci - fix - us, e - tiam pro no - bis, pro no -

The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef), providing harmonic support for the vocal lines. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4. The accompaniment includes chords, arpeggios, and melodic fragments.

bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus  
 bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus  
 bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus

est. Cru - ci - fix - us, Cru - ci - fix - us e -  
 est. Cru - ci - fix - us, Cru - ci - fix - us e -  
 est. Cru - - ci - fix - us, Cru - - ci - fix - us

ti - am pro - no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

ti - am pro - no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

ti - am pro - no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

ti - am pro - no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

*pp*

pas - sus et se - pul - tus - est. Et re - sur - rex - it, et

pas - sus et se - pul - tus - est. Et re - sur - rex - it, et

pas - sus et se - pul - tus - est. Et re - sur - rex - it, et

pas - sus et se - pul - tus - est. Et re - sur - rex - it, et

*f Allegro spiritoso*

*f Allegro spiritoso*

re - - - sur - rex - it ter - tia di - e se - cun - dum scrip -

re - - - sur - rex - it ter - tia di - e se - cun - dum scrip -

re - - - sur - rex - it ter - tia di - e se - cun - dum scrip -

re - - - sur - rex - it ter - tia di - e se - cun - dum scrip -

tu - rus et as - cen - dit in coe - lum, as - cen - dit in coe - lum

tu - rus et as - cen - dit in coe - lum, as - cen - dit in coe - lum

tu - rus et as - cen - dit in coe - lum, as - cen - dit in coe - - -

tu - rus et as - cen - dit in coe - lum,

se - det ad dex - tram Pa - tris, dex - tram Pa - tris et  
 se - det ad dex - tram Pa - tris, dex - tram Pa - tris et  
 lum, se - det ad dex - tram Pa - tris, dex - tram Pa - tris et  
 se - det ad dex - tram Pa - tris, dex - tram Pa - tris et

i - ter - um ven - tur - us est cum glo - ri - a ju - di - ca - re, ju - di -  
 i - ter - um ven - tur - us est cum glo - ri - a ju - di - ca - re, ju - di -  
 i - ter - um ven - tur - us est cum glo - ri - a ju - di - ca - re, ju - di -  
 i - ter - um ven - tur - us est cum glo - ri - a ju - di - ca - re, ju - di -

ca - re vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os,  
 ca - re vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os,  
 ca - re vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os,  
 ca - re vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os,

136 *p* *f*

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - - -  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - - -  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - - -  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - - -

*p* Allegro

rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

rit - fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

*p* Allegro

vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre

vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre

vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre

et Fi - li - o si - mul a - dor - a - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est

et Fi - li - o si - mul a - dor - a - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est

et Fi - li - o si - mul a - dor - a - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est

The musical score for page 151 consists of five staves. The top staff is a blank treble clef. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment for the vocal line. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The lyrics are: "et Fi - li - o si - mul a - dor - a - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est".

per pro - phe - tas, per pro - phe - tas, per pro - phe - tas, per pro - phe - tas, per pro - phe - tas.

per pro - phe - tas, per pro - phe - tas, per pro - phe - tas, per pro - phe - tas, per pro - phe - tas.

per pro - phe - tas, per pro - phe - tas, per pro - phe - tas, per pro - phe - tas, per pro - phe - tas.

The musical score for page 156 consists of five staves. The top staff is a blank treble clef. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment for the vocal line. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The lyrics are: "per pro - phe - tas, per pro - phe - tas, per pro - phe - tas, per pro - phe - tas, per pro - phe - tas.".



*f*

Et un-am sanc-tam, sanc-tam ca-tho-li-cam et a-pos-tol-i-cam ec-cle - si - am, con - fi - te - or u -

Et un-am sanc-tam, sanc-tam ca-tho-li-cam et a-pos-tol-i-cam ec-cle - si - am, con - fi - te - or u -

Et un-am sanc-tam, sanc-tam ca-tho-li-cam et a-pos-tol-i-cam ec-cle - si - am, con - fi - te - or u -

Et un-am sanc-tam, sanc-tam ca-tho-li-cam et a-pos-tol-i-cam ec-cle - si - am, con - fi - te - or u -

num bap-tis - ma in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem,

num bap-tis - ma in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem,

num bap-tis - ma in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem,

num bap-tis - ma in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem,

re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o - rum, Et vi - ta ven - tu - ri sae - cu - li. A -

re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o - rum, Et vi - ta ven - tu - ri sae - cu - li. A - -

re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o - rum, Et vi - ta ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o - rum, Et vi - ta ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -

Full without  
[Gt.] Trumpet

- - - - - men. A - - - - men. A - - - - men. A - - - - men. A - - -

- - - - - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - -

A - - - - - men. A - - - - men. A - - - - men. A - - - - men. A - -

- - - - - men. A - men. A - men. A - - - - men. A - -

Ped.

*fff*

men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A -

men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A -

men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A -

men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A -

Add Trumpet

men. A - - men. A - - - men.

men. A - - men. A - - - men.

men. A - - men. A - - - men.

men. A - - men. A - - - men.