

# Credo

Messe Royale

Henri Dumont (1610-1684)  
accmpt. Franz Liszt (1811-1886)

Maestoso

1

Soprano  
Cre - do in un - um De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

Alto  
Cre - do in un - um De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

Tenor  
Cre - do in un - um De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

Bass  
Cre - do in un - um De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

Organ

3

fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

et in - vi - si - bi - li - um. Et in un - um Do - mi - num Je - sum Chris - tum,

et in - vi - si - bi - li - um. Et in un - um Do - mi - num Je - sum Chris - tum,

et in - vi - si - bi - li - um. Et in un - um Do - mi - num Je - sum Chris - tum,

et in - vi - si - bi - li - um. Et in un - um Do - mi - num Je - sum Chris - tum,

Fi - li - um De - i, u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum

Fi - li - um De - i, u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum

Fi - li - um De - i, u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum

Fi - li - um De - i, u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum

an - te om - ni - a Sae - cu - la, De - um de De - o,  
 an - te om - ni - a Sae - cu - la, De - um de De - o,  
 an - te om - ni - a Sae - cu - la, De - um de De - o,  
 an - te om - ni - a Sae - cu - la, De - um de De - o,

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum  
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum  
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum  
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

de De - o ve - ro, Ge - ni - tum non fac - tum,

de De - o ve - ro, Ge - ni - tum non fac - tum

de De - o ve - ro, Ge - ni - tum non fac - tum

de De - o ve - ro, Ge - ni - tum non fac - tum

Con-sub-stan - ti - a - - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

Con-sub-stan - ti - a - - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

Con-sub-stan - ti - a - - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

Con-sub-stan - ti - a - - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter mos - tram sa - lu - tem

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter mos - tram sa - lu - tem

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter mos - tram sa - lu - tem

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter mos - tram sa - lu - tem

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter mos - tram sa - lu - tem

des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est

des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est

des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est

des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est

de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,  
 de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,  
 de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,  
 de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - bis  
 et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - bis  
 et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - bis  
 et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - bis

sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus est.

sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus est.

sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus est.

sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus est.

Et re-sur-rex-it ter-ti-a di-e, se-cun-dum scrip-tu-ras,

Et re-sur-rex-it ter-ti-a di-e, se-cun-dum scrip-tu-ras,

Et re-sur-rex-it ter-ti-a di-e, se-cun-dum scrip-tu-ras,

Et re-sur-rex-it ter-ti-a di-e, se-cun-dum scrip-tu-ras,

et as-cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris,  
 et as-cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris,  
 et as-cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris,  
 et as-cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris,

et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os  
 et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os  
 et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os  
 et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os



cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

si - mul ad - or - a - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,  
si - mul ad - or - a - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,  
si - mul ad - or - a - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,  
si - mul ad - or - a - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

The musical score for page 35 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and each staff has the Latin text: "si - mul ad - or - a - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,". The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines.

qui lo - cu-tus est per Pro - phe - tas. Et u-nam Sanc-tam ca - tho-li-cam et a - pos-to-li-cam Ec - cle-si-am.

The musical score for page 36 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and each staff has the Latin text: "qui lo - cu-tus est per Pro - phe - tas. Et u-nam Sanc-tam ca - tho-li-cam et a - pos-to-li-cam Ec - cle-si-am." The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines.

Con - fi - te - or u - nam Bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

Con - fi - te - or u - nam Bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

Con - fi - te - or u - nam Bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

Con - fi - te - or u - nam Bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rex - i - o - nem

pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rex - i - o - nem

pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rex - i - o - nem

pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rex - i - o - nem

mor - tu - or - um, et vi - tam ven - tu - ri  
 mor - tu - or - um, et vi - tam ven - tu - ri  
 mor - tu - or - um, et vi - tam ven - tu - ri  
 mor - tu - or - um, et vi - tam ven - tu - ri

The musical score for measures 42-43 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "mor - tu - or - um, et vi - tam ven - tu - ri". The vocal parts feature a melodic line with a fermata over the first measure of each phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

sae - cu - li. A - - - - - men.  
 sae - cu - li. A - - - - - men.  
 sae - cu - li. A - - - - - men.  
 sae - cu - li. A - - - - - men.

The musical score for measures 44-45 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "sae - cu - li. A - - - - - men.". The vocal parts feature a melodic line with a fermata over the first measure of each phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.